

Important : Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de vente. Le matériel devra être installé par un professionnel, et en état de marche à l'arrivée de notre technicien.

F.O.H

Diffusion : Système 3 voies Line-array + Subs adapté au lieu et au nombre des places, pouvant couvrir toute l'ampleur de l'emplacement prévu pour le spectateur.

Type : L-Acoustic, D&B, Adamson, Meyer Sound...

Régie Son Façade :

Console Numérique 24 Inputs Minimum : Yamaha CL ou QL, Midas Pro, Soundcraft VI + Routeur.

3 multieffets : 1 Tc elec D2, 1 rev PCM 91, 1 rev TC elec M3000

1 Pré Ampli micro AVALON VT-737SP inséré à la voix lead

Si la Régie est analogique, il faut prévoir une console 32/8/4 avec EQ paramétrique et 4 départs aux post fader, 4 noise gates, 12 compresseur BBS DPR 402 plus le pré ampli avalon et les 3 multi-effets

STAGE

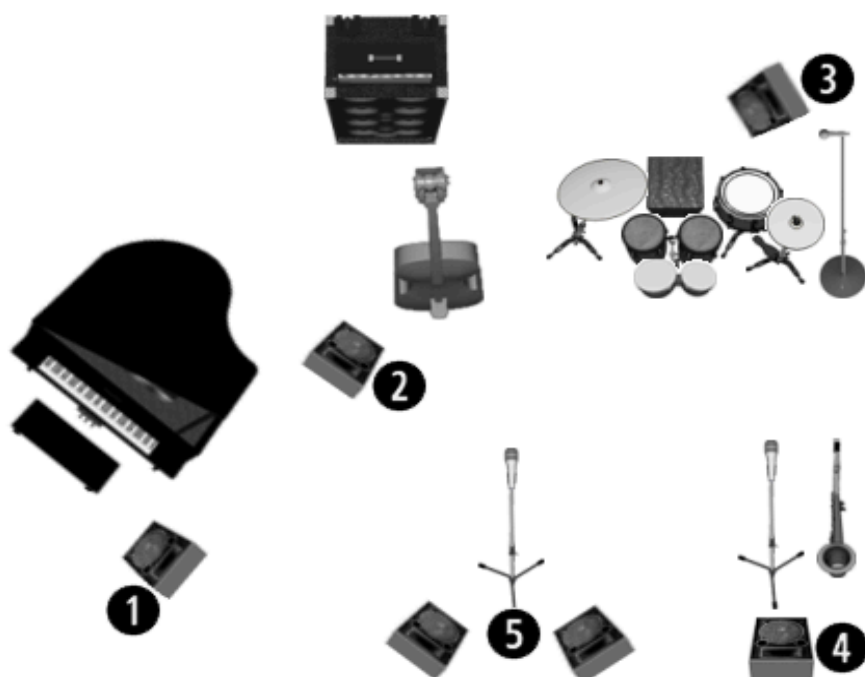
Prévoir un système de retours différents de la façade, géré directement de la scène. (Nous n'avons pas de régisseur retours). Si les retours sont pilotés de la face, prévoir 6 départs Aux Pré fader supplémentaires.

6 retours de scène identiques sur 5 canaux séparés. (D&B M4, M2, L-Acoustics X15...)

5 égaliseurs 31 bandes identiques

13 Micros + 2 D.i. Box (voir patch list)

PLAN DE SCENE AUDE PUBLIS



INPUT PATCH

N°	Instrument	Mic	Stands	Others
1	Piano L	Km 184/ C414	Tall + boom arm	
2	Piano R	Km 184/ C414	Tall + boom arm	
3	Contrebasse	AR 133/J48		
4	Cajón	Beta 91		Inside
5	Snare	Sm 57	Small + boom arm	
6	Hi Hat	C535	Small + boom arm	
7	Conga	Beta 98 Amp/C		Drum clip
8	Tumba	Beta 98 Amp/C		Drum clip
9	Bongó	Sm 57	Tall + boom arm	
10	Campana	Sm 57	Tall + boom arm	
11	Oh	Km 184/ C414	Tall + boom arm	
12	Saxophone ténor	Sm 58	Tall + boom arm	
13	Voc Percus	Sm 58	Tall + boom arm	
14	Voc Lead	Beta 58	Tall + boom arm	
15	Voc Sax	Sm 58	Tall + boom arm	
16				